

**REGLAMENT D'ÚS I
FUNCIONAMENT DE LES
COMPARSES INSTITUCIONALS DEL
SEGUICI FESTIU INSTITUCIONAL DE
MATARÓ**

Índex

PREÀMBUL.....	3
TÍTOL PREMILINAR.....	3
TÍTOL I. LES COMPARSES INSTITUCIONALS.....	5
Capítol I. Contextualització i informació general de les Comparses institucionals	5
Secció I. Les Diablesses.....	5
Secció II. La Momerota i la Momeroteta.....	7
Secció III. El Drac i el Dragalió.....	8
Secció IV. La Família Robafaves i els Nans.....	10
Secció V. L'Àliga.....	14
TÍTOL II. LES COLLES INSTITUCIONALS.....	15
Capítol I. Composició de les Colles.....	15
Capítol II. Organització i funcionament de les Colles.....	16
Capítol III. Inscripció a les Colles.....	19
Capítol IV. Incorporació a la Colla institucional.....	21
Capítol V. Estatut dels membres de les Colles institucionals.....	23
Secció I. Drets i Deures dels membres de les Colles institucionals.....	23
Secció II. Separació Temporal.....	25
Secció III. Baixes	26
Capítol V. Procediment disciplinari	27
TÍTOL III. ORGANITZACIÓ I PROTOCOL DE LES SORTIDES, ASSAJOS I FORMACIÓ.....	30
Capítol I. Sortides.....	30
Capítol II. Assajos	34
Capítol III. Formació.....	34
TÍTOL IV. DE LES RELACIONS ENTRE L'AJUNTAMENT I LES COMPARSES.....	35
MODIFICACIÓ DEL REGLAMENT	37
DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA.....	37
DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA.....	37
DISPOSICIÓ FINAL.....	38

REGLAMENT D'ÚS I FUNCIONAMENT DE LES COMPARSES INSTITUCIONALS DEL SEGUICI FESTIU INSTITUCIONAL DE MATARÓ

PREÀMBUL

Amb l'arribada de l'Ajuntament democràtic, l'any 1979, i la recuperació de les llibertats individuals i col·lectives, el panorama festiu de Mataró i en especial la Festa Major va viure un procés de transformació impulsat per la iniciativa popular.

En aquell context de recuperació de Les Santes com a festa major, les figures centenàries de la ciutat, els Gegants i els Nans de Mataró, van prendre rellevància identitària i, de mica en mica, es van anar incorporant altres figures i elements populars, al panorama festiu de la ciutat, alguns de nova creació i altres fruit de la recuperació d'antics entremesos o de la restitució de bestiar existent en el passat.

L'any 1987 l'Ajuntament de Mataró va aprovar el "Reglament de funcionament de les figures de Mataró" que regulava el procediment i funcionament de les Colles institucionals i el protocol a seguir durant les sortides. Posteriorment s'han anat aprovant altres normatives per a la gestió de les Comparses institucionals, com per exemple, la Normativa bàsica d'inscripció i incorporació a les Comparses institucionals de la ciutat de Mataró de l'any 2013 o el Document de gestió i responsabilitat de les colles infantils i membres menors d'edat de les comparses institucionals de l'any 2015.

Amb aquest Reglament d'ús i funcionament de les Comparses institucionals del Seguici Festiu de Mataró es pretén unificar i harmonitzar tota aquesta normativa i actualitzar-la a la realitat.

Aquest Reglament neix fruit d'un procés participatiu iniciat l'any 2014 entre l'Ajuntament i les Colles Institucionals. Es van crear dues comissions de treball, per una banda la Comissió de colles infantils i membres menors d'edat i, per altra, la Comissió del Reglament. Durant aquest temps s'ha anat treballant en paral·lel amb aquestes dues comissions fins que s'ha arribat a la redacció d'aquest Reglament.

TÍTOL PREMILINAR

Article 1. Definició Comparses institucionals i Colles institucionals

Les **Comparses institucionals** estan formades per les figures, els seus portadors, músics, referents de menors i membres històrics que les acompanyen.

Les **Colles institucionals** estan formades pels portadors, músics, referents de menors i membres històrics.

Les Comparses institucionals de Mataró són (a data d'aprovació d'aquest Reglament):

1. Les Diablasses
2. La Momeroteta i la Momerota

3. El Dragalió i el Drac
4. La Família Robafaves i els Nans
 - a. Els Gegants Grossos: en Robafaves i la Geganta
 - b. Els Gegants petits: la Toneta, filla dels anteriors, i en Maneló, fill de Terrassa
 - c. Els Nans: el Pagès, el Xinès, el Bufó, el Moro, en Patufet, els dos Macers (el Rialler i el Serió), en Carrau, l'Arlequí o Pierrot, el Comte, la Bruixa, la Vella Verda, la Vella Blava, la Mulata, el Follet, en Jonàs, en Mataties i en Biada
5. L'Àliga

Les Colles institucionals de Mataró són (a data d'aprovació d'aquest Reglament):

1. Les Diablasses
2. Els Tabalers do Maresme, que acompanyen a les Diablasses
3. Els portadors de la Momeroteta
4. Els portadors de la Momerota
5. Els grallers i tabalers de la Momerota i la Momeroteta
6. Els portadors del Drac i els seus tabalers
7. Els portadors del Dragalió i els seus tabalers
8. Els geganters de la Família Robafaves
9. Els flabiolaires de la Família Robafaves
10. Els portadors dels Nans
11. Els portadors de l'Àliga i els seus ministrils

Es consideren Colles infantils:

1. Els Nans
2. La Colla de la Momeroteta
3. La Colla del Dragalió

Es regularan sota els mateixos paràmetres que les Colles infantils qualsevol músic menor d'edat que formi part d'una colla de músics

Les qüestions relacionades amb les Comparses i les seves sortides seran tractades com a símbols institucionals de la ciutat. Per tant, no podran utilitzar-se per a lucre, profits o interessos particulars.

Les figures d'una mateixa Comparsa poden sortir per separat si l'Ajuntament ho considera convenient, exceptuant els gegants de la Família Robafaves que sempre surten junts i els Nans que sempre surten agrupats.

Article 2. Personalitat jurídica

Les Comparses institucionals formen part del Patrimoni Cultural de la Ciutat, exerceixen la representació simbòlica de la ciutat i arriben a formar-ne part de la representació institucional. No són propietat de cap entitat o associació de cultura popular.

Les Comparses i Colles institucionals no tenen personalitat jurídica pròpia, no constitueixen cap entitat formal i per tant no tenen capacitat suficient per contraure

obligacions o realitzar activitats que generin plena responsabilitat jurídica, davant elles mateixes i davant tercers.

Els membres de les Colles tenen com a finalitat principal portar les figures o acompanyar-les musicalment, amb la dignitat que correspon a l'alta representativitat simbòlica que han adquirit per a tota la ciutadania.

L'Ajuntament de Mataró té al seu càrrec la cura, el manteniment i la conservació de les figures, la indumentària dels membres de les colles, així com l'establiment de les normes i vies del seu ús i funcionament i, per tant, la decisió última de totes i cadascuna de les qüestions que afectin a les Comparses Institucionals.

Article 3. Objecte del Reglament

El present Reglament té per objecte establir els criteris que han de regir l'ús i el funcionament de les Comparses i les Colles institucionals que formen el Seguici Festiu de Mataró. Aquest Reglament recull les normes comunes a cada Colla i les seves especificitats.

Es regulen també les qüestions referides a la gestió i responsabilitat de les Colles infantils i dels membres menors d'edat que formen part de Colles majors d'edat. Es regularà la responsabilitat durant els assajos i les sortides, el paper de les famílies, dels/les responsables dels menors a la Colla i de l'Ajuntament.

Aquest reglament és d'aplicació per a les actuals Colles i Comparses existents i les que en un futur es puguin crear.

Qualsevol dubte o indefinició sobre les normes del present Reglament serà resolta per l'Ajuntament, que és qui té l'autoritat sobre les Comparses institucionals

TÍTOL I. LES COMPARSES INSTITUCIONALS

Capítol I. Contextualització i informació general de les Comparses institucionals

Secció I. Les Diablesses

Article 4. Definició

És una Comparsa de foc del Seguici Festiu Institucional de Mataró formada per diablesses i constituïda només per dones. Les Diablesses corren i salten sota el paraigua d'espurnes que broten d'una carretilla col·locada al capdamunt d'una maça. Acompanyades pel ritme dels tabals, conviden el públic a participar conjuntament amb elles d'aquest joc amb el foc.

La pirotècnia que utilitzen són la carretilla i el sortidor de titani. Cada diablessa porta una massa per subjectar la carretilla o el sortidor de titani que encén ella mateixa. Ocasionalment una diablessa també pot encendre la resta de membres de la colla amb un botafoc. Les Diablesses, en moments de lluïment, encenen una massa de grans dimensions, anomenada forca grossa, carregada amb una gran quantitat de carretilles i sortidors que en cremar tot alhora produeix una espectacular bola de foc.

Article 5. Història

La comparsa es va estrenar a la Crida de la Festa Major de l'any 1985, com una Colla de foc de nova creació, per afegir-se al seguici festiu de la ciutat i en especial als actes de foc. En el moment històric de l'arrencada de Les Santes com a festa identitària de la ciutat, les Diablasses es varen formar per iniciativa d'un grup de dones que volien contribuir a la vitalitat i dinamisme de la festa amb l'aportació d'un element innovador, que a més presentava la singularitat sense precedents entre les colles i balls de diables de tot el país de ser una colla formada exclusivament per dones.

Article 6. Música i balls

Les Diablasses les acompanyen a ritme de tabals, caixes, bombos i pailles, els Tabalers do Maresme. Executen un ball propi que consisteix a encendre la forca grossa mentre, al seu voltant, un primer cercle de diablasses giravolta amb les maces enceses saltant al ritme de la Batucada, obra de David Xiverta, i un segon cercle concèntric al primer es manté quiet amb les diablasses ajupides i les maces també enceses. En les cercaviles i correfocs tot sovint formen cercles per realitzar espectaculars enceses col·lectives, o bé corren i salten fent diverses formacions i evolucions conjuntes amb els tabalers.

Article 7. Membres de la comparsa i vestuari

Comparsa de foc del Seguici Festiu Institucional de Mataró formada per :

- Diablasses: 35 persones
- Tabalers do Maresme: 20 persones

El vestuari de Les Diablasses és de colors negre i vermell, evocatori de la nit i el foc, i incorpora diversos motius cosits i pintats relacionats també amb aquests dos elements basats en originals de l'artista mataronina Néfer. Consta de tres peces: casaca, capa i pantalons. La casaca és de color negre, amb una caputxa amb l'interior vermell que porta cosides unes banyes vermelles. A la part posterior, la caputxa porta uns elements brodats i cosits que simulen una cara. La capa, de color negre per la part exterior i de color vermell per la part interior, porta cosides dues llunes, una a cadascuna de les solapes. A la part de l'esquena porta tres flames pintades i diferents elements cosits: dues serps, entremig de les quals hi ha un llangardaix i diverses formes geomètriques cosides sobre les flames. Els pantalons i el calçat són de color vermell.

Els Tabalers do Maresme porten una samarreta de color vermell amb el logotip de la colla dissenyat per Conxi Duro al davant i la frase *No t'atabalis!* escrita al darrere, uns pantalons negres, sabates de color vermell i una gorra de color negre. En els correfocs porten una casaca de color vermell amb caputxa i banyes negres, i el logotip de la colla estampat al darrere.

Article 8. Sortides

Les Diablasses surten per Les Santes, en especial a l'acte de l'Escapada a Negra Nit, per Sant Jordi, i per les festes dels diferents barris de la ciutat. També participen en actes fora de la ciutat sempre que l'Ajuntament i la colla ho creguin oportú.

Secció II. La Momerota i la Momeroteta

Article 9. Definició

Comparsa de foc del Seguici Festiu Institucional de Mataró formada per dues figures:

- La Momerota: figura de foc amb cos de mulassa i cap de bou de tarannà rebel i atrevit. Té una mirada seriosa, un posat imponent i 2 punts de foc a cada banya. Va pels llocs més inesperats provocant corredisses als ciutadans i ciutadanes, fent-los partícips i actors de la festa, tret que la diferencia de les altres figures. És portada per 2 persones.
- La Momeroteta: figura de foc amb cos de mulassa i cap de bou. El seu comportament recorda molt el de la Momerota, la seva mare, però a diferència d'aquesta ensenya la llengua, expressió que defineix a la perfecció el seu tarannà més festiu, alegre, despreocupat i juganer. És portada per 2 persones.

Article 10. Història

La Momerota, creada l'any 1979 per iniciativa popular, és el primer entremès que s'afegí a la Família Robafaves i als Nans. L'any 1981 la figura, els portadors i els músics varen ser reconeguts per l'autoritat municipal i va passar a ser patrimoni de la ciutat. Des d'aleshores, la Momerota forma part de l'estol de comparses institucionals de Mataró.

La Momeroteta sorgeix tres anys després del naixement de la seva mare. La vàrem veure per primer cop a Les Santes de 1982.

La testa de les dues figures són obra de Boris Ruiz.

Article 11. Música i balls

L'acompanyament musical de la Momerota i la Momeroteta varia en funció del tipus de sortida. A les cercaviles solen ser acompanyades per grallers, i on les figures, després de cremar, ballen al so de la peça. Quan l'ocasió ho mereix, cadascuna balla el seu ball propi. En canvi, als correfocs són acompanyades per tabals mentre cremen ininterrompudament.

El ball propi de la Momerota té música d'Assumpta Valls, i el de la Momeroteta és de Toni Oliveras. La coreografia dels dos balls és de Montse Calsapeu.

Article 12. Membres de la comparsa i vestuari

La Comparsa de la Momerota i la Momeroteta està formada per :

- Portadors de la Momerota (25 persones)
- Portadors de la Momeroteta (20 persones)

- Músics de les dues figures. Dividits en 2 grups:
 - Grallers de la Momerota: 16 músics
 - Tabalers de la Momerota: 15 músics.

El vestuari dels momeroters recorda els treballadors dels escorxadors de principis del segle XX. Està formada per una bata ampla de carnisser de ratlles fines verticals blanques i marrons, pantalons i boina negres, faixa marró, espadenyes d'espart blanques de vetes negres i samarreta blanca amb l'escut de la colla a la butxaca situada a la part de davant, l'esquerra i a l'esquena. El dia de les Santes és l'únic dia de l'any que no es porta la samarreta de la colla perquè s'utilitza la samarreta de Les Santes d'aquell any.

El vestuari dels tabalers de la Momerota consta d'uns pantalons de color negre i la mateixa samarreta que els portadors i grallers.

Article 13. Sortides

Tant la Momerota com la Momeroteta surten sempre amb foc, tant en cercaviles com en correfocs, a Mataró i a d'altres ciutats i indrets. El seu acte més genuí és l'Escapada a Negra Nit, que se celebra cada 25 de juliol i en la qual la Momerota, encomanada del desvetllament dels Gegants de la ciutat s'escapa de l'Ajuntament i escampa les seves guspies per tota la ciutat acompanyada de les Diablasses, el Drac i d'altres grups i figures d'arreu.

Són les úniques figures del seguici festiu de Mataró que apareixen durant el Carnestoltes, i que dormen a l'Ajuntament des del Dijous Llarder fins al Dimecres de Cendra.

Secció III. El Drac i el Dragalió

Article 14. Definició

Comparsa de foc del Seguici Festiu Institucional de Mataró formada per dues figures :

- El Drac: figura de foc inspirada en el drac alat que en Robafaves duu esculpit al casc. És portat per una sola persona. Té vuit punts de foc però el tipus de pirotècnia que llueix contribueix que sigui una figura amable que permet la gent ballar i acompanyar-lo de ben a prop. Participa a les cercaviles i actes de foc de Les Santes. La pirotècnia que utilitza el Drac és la bengala patum i altres tipus de bengala.
- El Dragalió: d'un acte propi de la Festa Major, el Festeig del Drac del 2006 amb la Víbria del Poblenou, en sorgí el seu fill, el Dragalió, també portat per una sola persona. Igual que el seu pare, treu foc per les ales, la cua i la boca. La pirotècnia que utilitza el Dragalió és la bengala de patum i la carretilla de titani amb tro infantil.

Article 15. Història

El Drac nasqué el 20 d'abril de 1991 en el marc dels actes festius de Sant Jordi. És obra de Manuel Caserras. Des de llavors forma part del seguici de Les Santes i participa a l'Escapada a Negra Nit. L'any 1997 es creà, per Sant Jordi, la Fogonada, un recorregut amb foc que es caracteritza pels voltafocs (acció de fer voltes a una plaça en el sentit contrari a les busques del rellotge, amb música i foc), a les places del centre històric de la ciutat, adaptant la llegenda de Sant Jordi a Mataró.

El Sant Jordi de l'any 2007 es presentà en societat l'ou d'on sortiria el petit Dragalió, el 25 de juliol d'aquell mateix any. El petit drac és obra de Xevi Ribas. Fou la seva primera Festa Major, i l'acte del Festeig del Drac, del qual en fou fruit el Dragalió, passà a ser el Ball de Dracs en què els dos dracs exerceixen d'amfitrions a d'altres figures similars de Catalunya.

Article 16. Música i balls

El Drac i el Dragalió sempre es mouen al ritme dels tabals. Els músics interpreten diferents tocs: el del Correfoc, el de la Passada i el del seu ball propi, obra de Michael Weiss. Els autors del ball propi del Dragalió són Joan Cot i Matias Lizana. Ambdues coreografies són de Montse Calsapeu.

Article 17. Membres de la comparsa i vestuari

La Comparsa del Drac i el Dragalió està formada per:

- Portadors del Drac: 25 persones
- Tabalers del Drac: 25 persones
- Portadors del Dragalió: 15 persones
- Tabalers del Dragalió: 15 persones

El vestuari dels portadors i tabalers del Drac consta d'una casaca amb caputxa de color negre i interior verd, amb l'escut del Drac, dissenyat per l'artista mataronina Néfer, a la banda esquerra, i el logotip de la colla dissenyat per Núria Julià Sans, a l'esquena. Uns pantalons negres, una faixa de color verd, i d'acord amb l'ocasió poden calçar unes espadnyes d'espart, de tres betes, amb betes de color negre o sabates de color negre.

El vestuari dels portadors i tabalers del Dragalió és el mateix que el dels portadors i tabalers del Drac, però els elements de color verd són de color granat, i usen un únic calçat, les sabates de color negre.

Article 18. Sortides

El Drac és el protagonista de la Fogonada de Sant Jordi, un acte especial en què s'adapta la llegenda de Sant Jordi i esdevé un dels personatges principals.

Les figures també surten per Les Santes, festes dels diferents barris de la ciutat, correfocs i en actes d'altres ciutats sempre que l'Ajuntament i la colla ho creguin oportú.

Secció IV. La Família Robafaves i els Nans

Article 19. Definició

Comparsa del Seguici Festiu Institucional de Mataró: anomenada Colla dels Gegants i Nans de la ciutat de Mataró i els seus flabiolaires, coneguts popularment com la Família Robafaves, està formada per en Robafaves i la Geganta, la seva filla Toneta i el seu marit, en Maneló i els Nans .

- ✓ La figura d'en Robafaves s'inspira en el rei Jaume I. Duu un casc amb un drac, una espasa a la cintura i, a la mà esquerra, aguanta un pergamí.
- ✓ La Geganta és la dona d'en Robafaves. De gran elegància, aquesta duu una corona al cap, un ram de clavells vermells naturals a la mà esquerra – exceptuant el dia de Sant Jordi que duu un ram de roses naturals - i, a la mà dreta un mocador.
- ✓ La Toneta és filla d'en Robafaves i la Geganta. És força presumida i duu un ram de flors silvestres naturals a la mà dreta – exceptuant el dia de Sant Jordi que duu un ram de roses naturals -, i un collaret amb els escuts de les ciutats de Mataró i Terrassa.
- ✓ En Maneló és fill de Terrassa i es va casar amb la Toneta el 27 de juliol de 1950. Duu una espasa a la cintura i un pergamí a la mà dreta on s'explica el casament dels dos gegants.
- ✓ Els Nans, actualment són divuit: el Bufó, el Pagès, la Bruixa, el Macer seriós, el Macer rialler, el Follet, l'Arlequí, el Xinès, la Mulata, el Comte, el Moro, en Carrau, la Vella Blava, la Vella Verda, en Patufet, en Jonàs, en Mataties i en Biada. Normalment acompanyen la Família Robafaves precedint-los en les comitives. Són molt propers als petits, sempre amb corredisses i balls, saluden i fan simpàtics ensurts als nens i nenes que es van trobant.

Article 20. Història

Els Gegants de Mataró són dels anomenats històrics, perquè estan documentats des de fa segles. La primera nota escrita data de finals del segle XVII, concretament de l'any 1683, quan els gegants eren propietat de la Confraria de la Minerva, la qual els feia sortir per la celebració de Corpus.

Amb la crònica que conservem de l'arribada de les monges Caputxines a Mataró l'any 1741 hi ha citada per primer cop la notícia d'una tercera figura, un gegantó. A finals d'aquest segle els gegants ja participaven a les processons del 27 de juliol, dedicades a les Santes.

En un relat detallat del Baró de Maldà de l'any 1799 trobem una descripció dels tres gegants, i esmenta el nom Manueló com a fill de la parella, un fet molt curiós i distintiu en el panorama geganter català.

A principis del segle XIX els Gegants deixen de tenir presència a la ciutat, segurament a causa de diversos fets històrics. L'any 1851 es restableixen les figures, i aquesta vegada la parella té una filla. La Toneta és l'única gegantona a la Catalunya de l'època. És el començament dels gegants institucionals, a càrrec de l'Ajuntament, i

participen en nombroses festes cíviques. L'any 1888 trobem documentat per primer cop el nom del nostre gegant, en Robafaves.

Al llarg de la segona meitat del segle XIX comencem a trobar mencions sobre la comparsa de Nans que sol acompanyar els Gegants (la primera referència és del programa oficial de la Festa Major de 1864, reproduït íntegrament a la publicació Pensament Marià de la Costa de Llevant del 26 de juliol de 1921). Cap a finals de segle els Nans són 6, i fins i tot són requerits per participar en festivitats de poblacions veïnes.

L'any 1922 els Nans passen a ser 9 amb la incorporació de dos macers i d'en Patufet, el qual arriba a Mataró en tren la tarda del 25 de juliol.

Després d'alguna reforma que no va agradar, l'any 1930 els Gegants prenen l'aspecte amb el que els coneixem actualment: en Robafaves té l'aparença de Jaume I, i la Geganta i la Toneta vesteixen en consonància. Cap a meitats del segle XX en Quirze Perich acompanya els Gegants al so del flabiol i el tamborí, una sonoritat que també ha perviscut fins ara i n'és un factor singular dels nostres Gegants. El 27 de juliol de l'any 1950 hi ha un gran esdeveniment: el casament de la filla d'en Robafaves i la Geganta, la Toneta, amb en Maneló, fill dels gegants de Terrassa. Es recupera així la figura del gegantó que teníem documentat a Mataró des de feia un segle i mig. Pel que fa als Nans, durant els anys cinquanta pateixen canvis d'aparença i creixen en nombre fins a 13. Els portadors dels Nans ballaven quan rebien una moneda dels infants. La recaptació anava destinada als portadors dels Gegants i dels mateixos Nans.

Després venen uns anys de deixadesa i crisi, tant pel que fa a les figures com a la Festa Major en general. Amb l'arribada de la democràcia, i de la mà d'un grup de joves del Foment Mataroní, es promou la recuperació i renovació de la festa i la cultura popular a la ciutat, i amb el lema "Les Santes: fem-ne Festa Major" s'impulsen els actes del programa de la festa amb gran participació i implicació ciutadana. Entre els anys 1980 i 1984 es tornen a produir innovacions en l'aspecte i vestuari de les figures, i els Nans arriben a la quinzena amb la incorporació, l'any 1984, del Comte, en Carrau, el Pierrot i el Follet. Finalment s'incorporen a la comparsa en Jonàs i en Mataties, donats per la Sala Cabanyes amb motiu de la celebració del 75è aniversari de la representació d'Els Pastorets de Mataró, i en Biada, donació del setmanari Capgròs l'any 1998 commemorant el 150è aniversari de la primera línia de ferrocarril impulsada pel mataroní Miquel Biada.

L'any 1984, es redacta el document de bases, criteris, protocol i reglaments que regeix el funcionament de la Família Robafaves.

Article 21. Música i balls

A la Família Robafaves i als Nans els acompanya la música del flabiol i el tamborí dels flabiolaires. Els Gegants i Nans sempre ballen i són plens de vida quan van en cercavila o transiten pel carrer. Com a balls propis tenen:

El ball de Grossos (en Robafaves i la Geganta): la Masurca d'en Borina del repertori de Quirze Perich.

El ball de Petits (la Toneta i en Maneló): el Xotis d'en Borina del repertori d'en Quirze Perich.

El ball de Quatre (la Família Robafaves): de Carles Arabia.

El ball de Nans (ball amb els quinze Nans històrics): la Polca d'en Borina del repertori d'en Quirze Perich.

La Rumbeta dels Nans Nous (ball amb els tres últims Nans incorporats a la comparsa): d'Alba Pujol.

Article 22. Membres de la comparsa i vestuari

La Comparsa està formada per :

- Portadors dels Gegants: 28 persones
- Portadors dels Nans: 45 persones
- Responsables dels Nans: 6 persones
- Flabiolaies: 12 persones.

El vestuari dels portadors dels Gegants i els responsables dels Nans consta d'una camisa de color blanc amb l'escut de la ciutat de Mataró a la banda esquerra, una faixa vermella, unes espadenyes d'espart, de tres betes, amb betes de color negre, uns pantalons de color blau-maó i un jersei blau-maó amb l'escut de la ciutat de Mataró a la banda esquerra.

Els flabiolaies porten una bata de color blau fosc amb l'escut de la ciutat de Mataró a la banda esquerra, uns pantalons de color blanc, i unes espadenyes d'espart, de tres betes, amb betes de color negre.

Els portadors dels Nans porten uns pantalons curts de color negre, la samarreta de les últimes festes de Les Santes i unes espadenyes d'espart, de tres betes, amb betes de color negre. Sobre aquesta roba es posaran la roba de la figura que els toqui portar durant l'acte.

Article 23. Sortides

Antigament els Gegants i Nans tenien sortides fixes per Corpus i per Les Santes. Des de fa uns anys, si bé s'ha perdut la tradició de Corpus, s'han mantingut les sortides per Les Santes, i han sorgit també les sortides per la celebració de Sant Jordi i les festes dels diferents barris de la ciutat. El tractament protocol·lari en vistes a aquestes sortides de les Figures l'assumeix, doncs, l'Ajuntament. També poden sortir en invitacions de compromís a altres ciutats sempre que l'Ajuntament i la colla ho creguin oportú.

Per Les Santes, Festa Major de Mataró (del 25 al 29 de juliol), els Gegants esdevenen protagonistes de la Festa: surten al carrer a totes hores, en llargues cercaviles, exercint d'amfitrions, presidint actes, ballant, observant i essent observats, admirats, tocats amb veneració... surten a primera hora, a mig matí, havent dinat, al vespre, a mitjanit i fins i tot de matinada, gaudint i fent gaudir de la festa. Hom els acompanya amb alegria, balls i salts, al compàs de melodies creades expressament per la comunitat entre mataronins i els seus Gegants. Són els últims a ballar quan acaben els actes festius, i cada cop que són a punt d'entrar a casa seva, l'Ajuntament, els ciutadans, i sobre tot els infants, encara criden a ple pulmó que no en tenen prou!, i els demanen que no parin de ballar una i una altra vegada.

El dia de Les Santes els Gegants i Nans van amb les autoritats a Ofici i tornen amb elles a l'Ajuntament.

La Dormida dels Gegants i Nans és l'entrada de les figures a la Casa de la Ciutat. Les Figures petites ballen el seu Ball Propi. Després es fa el Ball de Quatre. Entren els Petits. Els Grossos fan també el seu Ball Propi. Entra la Geganta i en Robafaves balla algun ball a petició dels ciutadans i tot seguit entra a l'Ajuntament.

Les dues parelles de Gegants surten sempre plegades, els Petits al davant dels Grossos. Segons la tradició mataronina, cada dona va al davant del seu home. Això no obstant, quan el protocol de la Ciutat ho requereixi, aquest ordre podrà canviar. Els Nans van davant dels Gegants, els dos Macers tanquen la comitiva dels Nans. En Patufet, per la seva especial personalitat, no té un lloc fix a la formació, sinó que oscil·la entre el davant i el mig d'aquesta.

Al carrer, quan romanguin estàtics, els Gegants ocuparan sempre part del lloc corresponent a la presidència de l'acte. Les figures dels Nans seran deixades endreçadament al voltant dels Gegants.

La presència al carrer dels Gegants i Nans conservarà sempre la unitat interna d'ambdues comparses, mantenint entre elles i entre figura i figura les distàncies adients. Quan es moguin pel carrer, els Gegants i els Nans ho faran sempre al compàs de les músiques i ballant.

En els moments establerts els Gegants i els Nans dansaran els seus Balls Propis.

Quan surten els Gegants i Nans se situen en el lloc reservat dins la comitiva a la Representació Institucional de la Ciutat.

- De l'agençament:

La Comparsa ha de sortir sempre condicionada adequadament, tant a nivell de vestuari com a nivell de netedat.

Les Gegantes porten rams de flors naturals, els quals són lliurats pels organitzadors dels actes en què participen en el moment de la rebuda de les Figures.

- Dels Gegants i Nans al Carrer:

Els portadors ho seran d'una figura, segons el repartiment d'abans d'iniciar-se cada acte. Quan no siguin a sota, romandran al seu voltant, vetllant-la

Els flabiolaires dels Gegants es col·locaran enmig de cada parella. Els flabiolaires dels Nans es col·locaran al bell mig de la formació que s'estableixi per a ells.

Quan hi hagi dues músiques, l'una es col·locarà al lloc dels Nans, l'altra entre les dues parelles. Quan només n'hi hagi una, anirà entre els Nans i els Gegants.

Quan la cercavila la finalitzi en Robafaves i, hi hagi Banda de Música, s'establirà l'ordre de l'acte de tal manera que no en resultin desdibuixades les músiques pròpies dels Gegants i Nans.

Les Figures dansaran els seus Balls Propis amb motiu de les tres Dormides, en aquells llocs que siguin honorats amb la presència dels Gegants i Nans de la Ciutat i en d'altres moments o circumstàncies solemnes. En aquests dos

darrers supòsits, els organitzadors dels actes establiran l'indret i el moment de fer-ho.

La Família Robafaves sempre surt acompanyada per algun membre del consistori.

Secció V. L'Àliga

Article 24. Definició

Comparsa del Seguici Festiu Institucional de Mataró: l'Àliga és una figura tranquil·la, majestuosa, en la seva aparença i el seu comportament. Duu, com la majoria d'àligues, una corona al cap i un colom a la boca. La porta una sola persona, i es fa acompanyar d'una petita cobla que interpreta música antiga emulant les antigues cobles de ministrils o ministrers. L'Àliga representa la ciutat a la festa. És l'entremès protocol·lari per excel·lència. Als seguicis sempre precedeix les autoritats i la podem veure per Les Santes i en celebracions molt especials.

Article 25. Història

Les primeres notícies documentades de l'existència d'una àliga a Mataró són de l'any 1601, en les cròniques de la canonització de Sant Ramon de Penyafort a Barcelona. Podem deduir, doncs, que al segle XVI ja existia l'Àliga com a entremès a Mataró. En aquests textos ja s'hi veu reflectit el seu caràcter institucional i protocol·lari que segueix tenint la figura. Les confraries gestionen l'Àliga en la seva participació al Corpus i la Festa Major, que se celebrava el 15 d'agost, i ja al segle XVIII també participa en seguicis de caire religiós. L'any 1799 trobem descrita la primera participació de l'Àliga a la processó del 27 de juliol, dedicada a les noves santes patrones de la ciutat. A principis del segle XIX perdem de vista l'Àliga, igual que passa amb la resta de figures festives.

Dins el marc del procés de recuperació de la Festa Major i de les figures festives, l'Àliga de Mataró torna a néixer a Mataró l'any 1987. Apareix el 25 de juliol d'aquell any. La construcció la realitza el solsoní Manuel Caserras, i agafa com a base la descripció de l'any 1799.

La figura va acompanyada de la seva cobla de Ministrils. Surt en comptades ocasions.

Article 26. Música i balls

L'Àliga l'acompanya una cobla de Ministrils formada per diversos instruments com tarotes, flabiols, violins, sac de gemecs, trombó o tabals. La música del ball propi de l'Àliga és la peça polifònica Ball de l'Àliga provinent de l'arxiu de l'Abadia de Montserrat, ja que es pretén recuperar els sons que acompanyaven la figura als segles XVII i XVIII. La coreografia del ball és de Montse Calsapeu.

Article 27. Membres de la comparsa i vestuari

La Comparsa està formada per :

- Portadors de l'Àliga: 12 persones
- Ministrils de l'Àliga: 16 persones

El vestuari dels portadors consta d'una camisa de colors terrossos, consta d'una camisa sense coll i màniga llarga, uns pantalons bombats i llargs fins sota genoll, mitges, faixa i unes espardenyas d'espart, de cinc betes de color negre. El vestuari dels Ministrils difereix parcialment del dels portadors, ja que els pantalons són llargs i porten una armilla.

Article 28. Sortides

L'Àliga surt per Les Santes i en altres actes de Mataró i d'altres ciutats sempre que l'Ajuntament i la colla ho creguin oportú. Sempre ha de sortir acompanyada per algun membre del consistori.

TÍTOL II. LES COLLES INSTITUCIONALS

Capítol I. Composició de les Colles

Article 29. Composició i membres de les Colles

Les Colles estan formades pels portadors de les figures, els seus músics i els membres històrics.

Cada Colla té un nombre màxim de membres, edat mínima per fer la sol·licitud i per incorporar-s'hi, i nombre de responsables de menors de les colles que tenen un grup de menors fix.

Complir el requisit de l'edat no garanteix l'entrada a la colla, també es valoraran les aptituds i capacitats necessàries per a l'exercici de la tasca dins la colla assignada a través d'una prova prèvia.

Pel que fa a les colles de menors: s'estableix una ràtio de 10 menors per a cada responsable. Per als deu primers nens/nenes, es comptaran 2 responsables.

Els flabiolaires de la Família Robafaves, els Ministrils l'Àliga i els Grallers de la Momerota poden tenir cada any un nombre variable de menors.

Es considerarà a efectes del còmput de l'edat, la data d'inscripció a la llista d'espera.

Pel que fa a l'edat màxima d'estada a la colla, s'entendrà que un cop el portador o el músic l'assoleixi podrà romandre a la colla fins al darrer acte de Les Santes següents.

	Nombre màxim membres de colla	Nombre responsable s menors	Edats per fer la sol·licitud i per incorporar-se a la colla		Edat màxima Estada a la colla
			Mínima	Màxima	

Diablesses	35		18	-	
Tabalers do Maresme	20		18	-	
Momeroteta	20	4	9	16	18
Momerota	25		18	-	
Grallers de les Momerotes	16		8	-	
Tabalers de la Momerota	15		18	-	
Dragalió	15	3	10	14	16
Tabalers del Dragalió	15		8	14	16
Drac	25		18	-	
Tabalers del Drac	20		18	-	
Nans	45	6	5 (segons alçada)	16	17
Responsables de Nans	6		18	-	
Gegants	28		18	-	
Flabiolaires	12		8	-	
Àliga	12		18	-	
Ministrils	16		8	-	

Capítol II. Organització i funcionament de les Colles

Article 30. Organització

Cada Colla podrà organitzar-se de la manera que consideri més adient per desenvolupar les tasques que es derivin del funcionament de la comparsa. Si es considera, es podran escollir diferents responsables.

Article 31. Reunions de Colla

Es realitzaran reunions de Colla de les quals caldrà establir-ne la periodicitat i de les quals en podrà formar part qualsevol dels membres actius de la Colla.

Aquestes reunions de Colla, caldrà que estiguin prèviament convocades amb un mínim 15 dies d'antelació i amb un ordre del dia. Els acords es prendran per majoria simple dels assistents.

Quan a les reunions de Colla es vulguin tractar propostes de baixa sobre algun dels seus membres, s'exigirà com a mínim l'assistència de la meitat més un dels membres, per considerar-se legalment constituïda. L'acord sobre aquest tema es prendrà per majoria simple dels assistents.

La Colla es reunirà, com a mínim un cop l'any, en assemblea ordinària convocada per l'Ajuntament. Aquesta assemblea serà presidida pel Regidor/a Delegat/da de Cultura, o persona en qui delegui.

Article 32. Competències de les reunions

Les principals competències de les reunions de Colla seran:

- Crear comissions i grups de treball temàtics puntuals o permanents.
- Definició de càrrecs, funcions i responsabilitats dins la Colla.
- Valorar i posicionar-se sobre les possibles sortides o participacions a actes fora del calendari de sortides habituals.
- Avaluar i fer propostes de millora respecte les sortides realitzades.
- Vetllar pel manteniment i necessitats de la Colla en termes generals: figura, vestuari, instruments... i fer propostes de millora.
- Vetllar per qualsevol referència que es faci a la Comparsa i col·laborar en l'edició de materials.
- Proposar l'organització d'actes propis i implicar-se en la seva execució.
- Proposar a l'Ajuntament les figures i colles de foc per convidar per Les Santes o altres dates d'interès.
- Valorar la participació i implicació dels membres de la Colla.
- Rebre i donar informació sobre les altes i baixes dels membres de les Colles.
- Fer les propostes de sanció a la Comissió reguladora del procediment disciplinari.

Article 33. Rols dins les comparses

Dins les comparses es podrà exercir de:

a) Portador:

Membres que tenen com a tasca principal portar i vetllar la figura de la Comparsa. En el cas de les Diablasses, com que no porten figura, la seva tasca principal és tirar foc.

b) Músic:

Membres que tenen com a tasca principal l'acompanyament musical o rítmic de la comparsa.

c) Referent dels menors:

Membres que tenen com a tasca principal vetllar pels menors.

d) Membre històric:

Es defineix "membre històric" com a persona amb una vinculació significativa a la Colla que no tindrà el rol ni de portador ni músic, però que per la seva trajectòria a la comparsa hi dona suport.

Les Colles podran tenir un màxim de 5 membres històrics.

Els membres històrics seran proposats per la pròpia Colla, la qual haurà de comunicar a l'Ajuntament les seves altes i baixes.

A nivell administratiu aquests no computaran pròpiament com a membres de la Comparsa, tot i que quedaran emparats per l'assegurança de la Direcció de Cultura. No queden subjectes als drets i deures de la Comparsa i tampoc no se'ls facilitarà el vestuari reglamentari. Podran assistir a les reunions i assemblees de la Colla però no tindran dret a vot.

No es podran fer canvis de rol dins d'una Comparsa, un músic no podrà passar a ser portador o un referent de menors a geganter. Les persones que desitgin canviar el rol hauran de fer la sol·licitud corresponent per formar part de la llista d'espera de la Colla desitjada i seguir-ne l'ordre d'entrada establert.

Article 34. Tasques dins les Colles

Els membres de les Colles podran tenir assignades una o diverses tasques de les que es poden realitzar dins les Colles.

Com a mínim dins de les Colles s'han de tenir assignades les següents tasques, la titularitat de les quals serà designada per la pròpia Colla i comunicada a l'Ajuntament:

a) Cap de Colla o referent de Colla:

Serà el principal enllaç i interlocutor de la Colla tant per les qüestions generals com a efectes protocol·laris, llevat que aquest referent delegui aquesta funció en una altra persona.

b) Responsables de grup de consumidors reconeguts com a experts (RGCRE), per a les Colles de foc:

Membres que obligatòriament cada Colla de foc haurà de tenir ja sigui per a la formació de nous membres, com en els correfocs i altres sortides on s'utilitzi material pirotècnic.

c) Referents dels menors (tant en Colles infantils com en Colles d'adults on hi ha menors):

Membres de la Colla que tenen com a tasca principal ser el referent del menor. Si la Colla ho creu oportú podran desenvolupar una altra tasca.

Altres tasques que es poden assignar a criteri de la mateixa Colla:

a) Responsable de material:

Membre de la Colla que, a banda de rol propi, es responsabilitza de la gestió i manteniment del material necessari pel correcte funcionament de la Colla.

b) Responsable de músics:

Membre de la Colla que, a banda de rol propi, es responsabilitza de la part musical de la Colla, amb funcions com la de coordinació dels assajos, gestió dels instruments, interlocutor dels grup.

c) Responsable de sortides:

Membre de la Colla que, a banda de rol propi, es responsabilitza de la gestió i organització dels membres d'aquesta a les sortides.

d) Responsable de pirotècnia:

Membre de la Colla que, a banda de rol propi, es responsabilitza de la gestió de la pirotècnia necessària per a les sortides.

e) Responsable d'acollida dels nous membres de la Colla:

Membre de la Colla que, a banda de rol propi, es responsabilitza de la integració de les noves incorporacions a la Comparsa i que aquestes disposin de tot allò necessari.

f) Representants comissions externes:

Membre de la Colla que, a banda de rol propi, participa com a representant a totes aquelles comissions que es puguin plantejar.

Capítol III. Inscripció a les Colles

Article 35. Inscripcions

Per entrar a format part d'una Colla institucional caldrà estar inscrit en la llista d'espera corresponent.

La Colla comunicarà a l'Ajuntament en l'Assemblea General la quantitat de vacants existents en funció de les baixes, separacions i excedències que s'hagin produït.

La convocatòria d'inscripcions a les llistes d'espera per entrar a formar part de les Colles institucionals es realitzarà cada dos anys.

En situacions excepcionals es podrà realitzar una nova convocatòria.

L'Ajuntament establirà el procediment per l'accés a les Colles institucionals en condicions d'igualtat i capacitat, i farà pública l'oferta de llocs vacants mitjançant anunci d'oferta pública, durant el primer trimestre de l'any que toqui fer convocatòria.

L'anunci es publicarà als canals habituals de difusió de l'Ajuntament.

La inscripció per formar part de la llista d'espera es podrà fer per via telemàtica, o presencialment, seguint el tràmit establert.

Les inscripcions només seran acceptades si en el moment de realitzar la inscripció es té l'edat mínima per inscriure's a la comparsa.

Si bé a la sol·licitud d'inscripció hi haurà l'opció de demanar formar part de diverses colles, un cop es comuniqui a la persona inscrita que té plaça en una de les Colles, les altres sol·licituds quedaran anul·lades.

Els menors d'edat hauran de sol·licitar la inscripció a les Colles institucionals, amb el consentiment del seus representants legals.

Es podran exigir uns coneixements musicals mínims per a aquelles persones que vulguin tenir el rol de músic. Els coneixements o les proves que es puguin fer per acreditar els coneixements es detallaran a les bases de la convocatòria d'inscripció.

Article 36. Procés de sorteig i selecció

El número de registre d'entrada de la inscripció serà vàlid per al sorteig d'adjudicació de places.

El procés de selecció dels nous membres de les Colles es farà per sorteig de les persones inscrites a les llistes d'espera, si el nombre de sol·licituds és superior al de places a cobrir. D'aquest sorteig se n'anunciarà el dia, lloc i hora a través dels mitjans que l'Ajuntament cregui oportuns. L'acte serà de lliure accés.

La mesa del sorteig estarà constituïda pel regidor o regidora de Cultura o la persona en qui delegui, un representant de la coordinadora de Colles institucionals i un/a tècnic/a de la Direcció de Cultura que confeccionarà l'acta corresponent.

Article 37. Llistes d'espera

Tots els sol·licitants als quals s'hagi admès la sol·licitud i que no hagin tingut plaça en la convocatòria vigent, formaran part de la llista d'espera, a partir del número de desempat assignat pel sorteig, i se'ls avisarà, seguint l'ordre de llista indicat, per cobrir baixes i noves necessitats.

Paral·lelament, hi haurà una altra llista d'espera on hi figuraran conjuntament membres de les colles que :

- Després d'haver gaudit d'una excedència es vulguin tornar a incorporar a la Colla.
- Havent estat a les colles de menors, un cop assolida l'edat màxima d'estada a la Colla, sol·licitin incorporar-se a la Colla d'adults de la mateixa Comparsa.

Per tal de reincorporar-se de nou a la colla, els membres d'aquesta llista d'espera de colles hauran d'esperar que hi hagi una vacant i que els toqui entrar en alternança amb la llista d'espera fruit del sorteig.

A partir de l'aprovació d'aquest reglament l'ordre d'incorporació a les Colles es

començarà per la incorporació d'una persona de la llista d'espera procedent de convocatòria pública i es seguirà, si s'escau, per una persona de la llista d'espera procedent de colles (excedències i majors que provenen de les colles infantils), iniciant la incorporació per la primera persona que després de l'excedència demani tornar a la colla.

Les llistes d'espera tindran una caducitat de dos anys exceptuant les llistes d'espera de membres de les colles que no caducaran.

Capítol IV. Incorporació a la Colla institucional

Article 38. Incorporació

Les incorporacions a les Colles institucionals es tramitaran de manera ordinària en dos períodes: durant el primer trimestre de l'any (fins el 30 de març) i durant el darrer trimestre de l'any (s'iniciaran a principis del mes d'octubre). Fora d'aquest període no hi haurà noves incorporacions a les Comparses. Excepcionalment, i un cop justificada la necessitat per part de la Colla, es podrà incorporar nou personal a les Colles com a màxim fins el 31 de maig.

Les vacants que no s'hagin comunicat o que es produeixin fora d'aquests períodes no seran cobertes fins al període següent, llevat dels casos que es valori de manera excepcional.

Article 39. Primer contacte

L'Ajuntament es posarà en contacte amb la persona que per ordre resultant del sorteig de la llista d'espera li correspongui entrar a la Colla, fins a completar el nombre de participants necessaris per a cada colla.

En cas de no poder contactar-hi directament se'ls deixarà dos missatges, un per telèfon i un per correu electrònic. Si al cap de cinc dies la persona interessada no s'ha posat en contacte amb l'organització, es considerarà rebutjada la possibilitat de participació i quedarà automàticament exclosa de la llista d'espera.

En aquest primer contacte, es donarà cita a l'aspirant per a una trobada amb el/la tècnic/a de la Direcció de Cultura, al mateix temps que s'informarà la Colla afectada de la nova proposta d'incorporació.

Article 40. La prova

Les proves les faran els membres que cada Colla designi, acompanyats d'un/a tècnic/a de la Direcció de Cultura.

Cada Colla proposarà les proves pràctiques que consideri oportunes pel bon funcionament de la Comparsa. Els aspirants hauran de superar la prova per poder-se incorporar a la Colla.

Les proves estaran relacionades amb les tasques i funcions que poden tenir els diferents membres de la Colla: aixecar i fer ballar una figura, tenir uns coneixements mínims musicals en el cas dels músics o no tenir por al foc en cas de les colles de foc.

Fetes les proves, la Colla n'informarà l'Ajuntament que comunicarà a la persona interessada la resolució presa, i en el cas que hagi superat la prova se'l citarà per a l'acte institucional de rebuda.

Article 41. Acollida tècnica

El personal tècnic de la Direcció de Cultura convocarà els aspirants per fer-los participants del compromís que suposa formar part d'una Colla institucional i els informarà del següent:

- Història de la figura que forma part de la Comparsa
- Paper de la família i del/la menor participant a la Comparsa
- Compromís de participació i assistència als assajos i sortides
- Compromís de participació a les formacions necessàries (foc, música, etc.)
- Paper dels responsables de Colla
- Paper de l'Ajuntament.

En aquest acte, la persona que s'incorpora a una Colla formalitzarà per escrit el seu compromís amb la ciutat i amb la Colla.

Se'ls informarà del calendari anual de sortides i se'ls lliurarà un exemplar del reglament i, si en té, un exemplar del reglament intern de la Colla.

El sol·licitant haurà de fer constar de manera explícita l'acceptació dels esmentats reglaments.

Els/les menors de 16 anys hauran de venir a la sessió d'acollida acompanyats del seu pare /mare, o tutor/a legal.

Les persones que s'incorporin de manera definitiva a una Colla seran inscrites en el Registre de membres de Colles institucionals.

Article 42. Acollida de les Colles

Cada Colla rebrà la nova incorporació i haurà d'informar-la dels òrgans de funcionament de la Colla i del reglament intern, si en tenen.

També haurà d'informar-la de les dates d'assajos i reunions, i de l'obligació de assistir-hi.

Article 43. Acte institucional de rebuda

Un cop l'any, abans de Les Santes, es farà l'acte institucional en què el/a Regidor/ Delegat/da de Cultura o qui legalment el/la substitueixi donarà la benvinguda a les noves incorporacions

L'assistència a aquest acte és d'obligat compliment.

Capítol V. Estatut dels membres de les Colles Institucionals

Secció I. Drets i Deures dels membres de les Colles Institucionals

Article 44. Drets

1. Per a tots els membres de les Colles:

Els membres de les Colles tenen dret:

- A la llibertat d'expressió, informació i participació sempre que no s'incompleixi cap deure.
- A rebre les convocatòries de les sortides, assemblees o reunions de Colla, assajos i informacions d'interès amb suficient antelació.
- A participar en totes les sortides i activitats de la Colla.
- A tenir i desenvolupar un rol o tasca definit a la Comparsa.
- A sol·licitar una excedència, per al període màxim d'un any, i a demanar-ne la pròrroga per un any més com a màxim.
- A fer efectiva la reincorporació a la Colla després d'haver exhaurit el període d'excedència, quan hi hagi una vacant, seguint el sistema d'alternança amb la llista d'espera.
- A una assegurança que doni cobertura a qualsevol accident patit en pròpia persona o per tercers, fruit de l'activitat de la Comparsa.
- A disposar del vestuari de la Comparsa en bon estat.
- A disposar d'un instrument en condicions.
- A disposar de l'EPI (Equip de protecció individual) necessari per dur a terme els actes de foc amb la seguretat òptima.
- A ser format en diferents matèries, obligatòries o opcionals, com la formació musical o la formació CRE (Consumidors reconeguts com a experts).
- La condició de membre d'una Colla no donarà dret, en cap cas, a percebre remuneracions econòmiques.

2. Per als pares/mares, o tutors legals dels menors:

Els pares /mares, o tutors legals tenen dret a:

- Ser informats durant l'acollida de la normativa que comporta la participació del/la menor a la Comparsa.
- Ser informats dels riscos i condicionants de la participació en una Comparsa de foc, tenint en compte les mesures de seguretat pertinents.

- Ser informats de qualsevol incidència per part dels referents de Colla o l'Ajuntament.

Article 45. Deures

1. Tots els membres de les Colles tenen el deure:

- D'assistir a totes les sortides, assajos, assemblees i reunions a què hagin estat convocats.
- D'excusar-se en cas de no poder assistir a l'assaig o sortida amb prou temps d'antelació i com a molt tard 5 dies abans de la sortida.
- De vestir amb les peces pròpies de la indumentària de la Colla a les sortides.
- De vetllar per mantenir les figures, instruments i materials que formen el patrimoni festiu de la ciutat en bon estat de conservació.
- De comunicar a l'Ajuntament els desperfectes que observin a les figures.
- De tornar la indumentària reutilitzable a la Colla, en cas de baixa o excedència.
- De mantenir les formes i comportar-se dignament, mentre vagin vestits amb la indumentària pròpia de la colla ja que són representants de la ciutat. No és admissible mancar al respecte a persones, institucions, etc. ni amb gestos ni insults, ni altres demostracions despectives.
- De no prendre begudes alcohòliques o substàncies estupefaents abans o durant els actes en què participen.
- De no fumar durant les cercaviles i actes públics en què participen.
- De fer la formació necessària per a la bona participació a la Colla. En el cas dels integrants d'una Colla de foc, per ser Consumidor reconegut com a expert, segons el que indica la normativa.
- De respectar les edats d'utilització per a cadascuna de les categories dels articles pirotècnics, tal com indica la normativa.
- De respectar sempre el públic i també el mobiliari urbà, els vehicles i altres elements materials que es puguin trobar al seu pas.
- De no percebre remuneracions econòmiques com a condició de membres d'una Colla.
- Tots els membres de les Colles majors de 16 anys, han d'aportar la certificació negativa del Registre central de delinqüents sexuals, establert per la Llei 26/2015 de 28 de juliol, de modificació del sistema de protecció a la infància i l'adolescència. El certificat s'haurà d'aportar cada any.

Aquest certificat es podrà suplir per l'autorització a l'Ajuntament a comprovar les dades del membre de la Colla al Registre central de delinqüents sexuals, aquesta autorització s'ha de renovar cada 3 anys.

2. Deures del Cap de Colla o referent de Colla:

- Informar l'Ajuntament de l'assistència real durant els assajos i sortides, dels membres de la Colla.

3. Deures dels referents de Colla de menors:

- Vetllar per la seguretat del/la menor durant els assajos i les sortides, amb la cobertura de l'Ajuntament.
- Participar en l'acollida del/la menor i la seva família, conjuntament amb l'Ajuntament.
- Informar l'Ajuntament de l'assistència real durant els assajos i sortides.
- Valorar la participació al ball propi de les sortides, segons la preparació del/la menor.
- Valorar la participació a la Colla de músics, segons preparació del/la menor.
- Informar l'Ajuntament en cas d'incident.
- Portar la documentació necessària del/la menor a les sortides.

4. Deures dels pares/mares, o tutors legals dels menors:

- En cas de no poder assistir a l'assaig o sortida, cal presentar les excuses del/la menor per escrit a l'Ajuntament amb prou temps d'antelació. (Aquest escrit pot ser presentat per correu electrònic a l'adreça cultura@ajmataro.cat)
- No interferir amb les/els responsables de Colla durant la gestió i els assajos i sortides.

Secció II. Separació Temporal

Article 46. Excedències

Quan un membre de les Colles prevegi que no podrà complir els compromisos podrà sol·licitar una excedència per un temps màxim d'un any, haurà de comunicar-ho mitjançant escrit dirigit a l'Ajuntament.

Al finalitzar aquest termini, podrà sol·licitar una pròrroga per un any més com a màxim. Aquesta sol·licitud també s'haurà de fer mitjançant escrit dirigit a l'Ajuntament

Quan exhaurixi la pròrroga haurà de comunicar-ho mitjançant escrit a l'Ajuntament si es vol incorporar de nou a la Colla, o causar baixa definitivament. En cas de no comunicar-ho s'entendrà que causa baixa definitiva i se li enviarà una carta informant-lo d'aquest fet.

En el cas que es vulgui tornar a incorporar a la Colla haurà d'esperar que hi hagi una vacant i que li correspongui entrar en alternança amb la llista d'espera fruit del concurs.

L'excedència comporta tornar la indumentària reutilitzable a l'Ajuntament i la baixa de l'assegurança. Durant el temps que duri l'excedència no es podrà participar en les sortides de la Comparsa.

El període d'excedència computarà a partir de la data que s'indiqui a la comunicació efectuada a l'Ajuntament.

La persona que s'hagi acollit a una excedència no podrà optar a una altra de nova fins que no hagin transcorregut dos anys de participació efectiva a la Colla, un cop esgotada l'anterior.

Article 47. Altres causes

- Quan per força major (embarassos, malalties o accidents) un membre de la Colla no pugui complir amb els seus deures ho comunicarà a l'Ajuntament i a la Colla el més aviat possible. La comunicació l'haurà de fer en el moment que es produeixi el fet que ha causat aquesta força major, a partir d'aquesta comunicació l'interessat passarà a estar en excedència temporal.

En acabar-se la força major, l'interessat ho comunicarà a l'Ajuntament i a la colla i reingressarà automàticament.

Aquesta baixa no serà substituïble, llevat d'aquells casos en què per la seva excepcionalitat, la colla proposi a l'Ajuntament la conveniència de la substitució.

- Per sanció greu.

Les dates de les diferents separacions es faran constar a la Base de dades dels membres de les Colles institucionals de l'Ajuntament.

Secció III. Baixes

Article 48. Baixa

Els membres de les Colles institucionals causaran baixa:

- De manera voluntària, mitjançant escrit dirigit a l'Ajuntament.
- De manera automàtica, si al final del període de l'excedència sol·licitada no ha comunicat la seva intenció de reincorporar-se a la Colla.
- Per decisió de l'Ajuntament prèvia comunicació de la Colla:

Serà proposada per l'assemblea o reunió de colla, havent-la de justificar amb indicadors del no acompliment dels seus deures: com la manca de participació i implicació prolongada i reiterada a les assemblees o reunions de Colla, assajos i sortides, i/o comportaments inadequats.

- Per decisió de l'Ajuntament:

Prèvia comunicació motivada, a la persona interessada i a la Colla, en els casos que els membres de les Colles no compleixin amb els seus deures. Aquesta baixa es farà efectiva després de l'aplicació del Procediment disciplinari descrit en aquest reglament.

La baixa comporta tornar la indumentària reutilitzable a l'Ajuntament (els membres històrics no caldrà que tornin la roba).

La comunicació i execució de la baixa serà a càrrec de l'Ajuntament de Mataró, i es farà constar en el llibre de Registre de membres de Colles institucionals.

Article 49. Baixes dels menors a les Colles infantils

Els membres de les Colles infantils, actualment la Momeroteta, el Dragalió i els Nans, quan compleixin l'edat límit per formar part de la colla hauran de deixar-la i se'ls donarà de baixa.

L'Ajuntament els enviarà una carta d'agraïment i els informarà que si volen formar part de la Colla d'adults de la mateixa Comparsa, si ho demanen, podran entrar a formar part d'una llista d'espera per a cobrir les possibles vacants a la Colla d'adults. Tal i com s'especifica a l'article 37 d'aquest reglament.

En els casos que la Colla ho valori convenientment es podrà allargar fins als 18 anys l'estada dels joves que, per les seves característiques i aptituds, convingui que facin tasques de suport.

Capítol V. Procediment disciplinari

Article 50. Principis generals del procediment disciplinari

- En tot moment es tindrà en compte el procediment disciplinari descrit en aquest Reglament.
- No es podrà sancionar per les infraccions que hagin estat tipificades amb posterioritat al moment d'haver estat comeses.
- Els afectats per l'aplicació del procediment disciplinari tenen dret a ser escoltats i a presentar a la Comissió de seguiment, les al·legacions que considerin oportunes.
- Les infraccions es classifiquen en lleus i greus

Article 51. Comissió reguladora

S'estableix la creació d'una comissió reguladora que vetlli per l'acompliment i l'aplicació del procediment disciplinari, que estarà formada per:

- Regidor/a de Cultura o persona en qui delegui, que actuarà com a President i tindrà vot de qualitat

- 2 membres de la coordinadora de Colles
- 2 tècnics de la Direcció de Cultura. Un d'aquests tècnics actuarà com a secretari de la Comissió.

Aquesta comissió serà l'encarregada de resoldre per majoria simple les propostes de faltes i l'aplicació de les sancions corresponents, i es reunirà tant a petició de les Colles com a petició de l'Ajuntament.

Article 52. Procediment disciplinari

- Inici del procediment disciplinari: El procediment disciplinari es podrà iniciar a instància o proposta d'un tècnic de Cultura o d'una Colla institucional.
- La Comissió reguladora es reunirà per valorar si aquesta proposta és constitutiva d'una infracció regulada en aquest reglament o no, i per tant, li pertoca la imposició d'una sanció.
- Notificació de la proposta de resolució a l'interessat.
- Termini de 10 dies hàbils perquè l'interessat formuli les al·legacions que consideri oportunes.
- Transcorregut el termini, la Comissió es reunirà per valorar les al·legacions presentades, si n'hi ha hagut, i elevarà la seva decisió al Regidor/a delegat/da de Cultura.
- Resolució del procediment mitjançant decret del Regidor/a delegat/da de Cultura.
- Contra el decret de resolució es podran interposar els recursos previstos a la llei.

Article 53. Faltes

1. Seran faltes lleus, acumulables al llarg de tota l'estada a la Comparsa:

- L'absència injustificada a les sortides a què hagin estat convocats.
- La no assistència injustificada a les assemblees generals, convocades per l'Ajuntament.
- La no assistència justificada reiterada a les sortides, exceptuant casos de malaltia, accident o embaràs.
- Tenir poca cura o mostrar deixadesa per les figures i/o els elements materials de les Comparses.
- Fer un mal ús de les instal·lacions i els locals on es guarden les figures i es reuneixen les Colles.
- L'actitud inadequada durant les sortides i activitats de la Colla, sempre que no se'n deriven conseqüències rellevants per la Colla ni per cap dels seus membres.

- La falta de respecte vers els altres membres de la Colla.
- No atendre deliberadament les indicacions dels responsables, quan no se'n derivin conseqüències rellevants per la colla ni per cap dels seus membres.
- L'exhibició de proclames polítiques o de qualsevol altre índole en la indumentària pròpia de la Comparsa.

2. Seran faltes lleus, que prescriuran al final de cada any:

- L'absència injustificada a dos assajos i reunions a què hagin estat convocats.
- La no assistència injustificada a la formació musical anual a què hagin estat convocats.

3. Seran faltes greus:

- L'acumulació d'excuses, que no siguin per causa major i que suposin la falta d'assistència a un 30 % de les sortides anuals.
- La reiteració d'absències injustificades a un 20% de les sortides a què hagin estat convocats, durant dos anys seguits.
- L'acumulació d'excuses, que no siguin per causa major i, que suposin la falta d'assistència a un 30 % de la formació musical anual.
- La no assistència al 30% dels assajos a què han estat convocats.
- No vestir amb les peces pròpies de la indumentària de la Colla, a les sortides i actes a què sigui convocat, sempre que no hi hagi una causa justificada.
- Ocasionar intencionadament, o per negligència, desperfectes a les figures o a qualsevol material que conforma el patrimoni festiu de la ciutat.
- Causar danys a les instal·lacions i els locals on es guarden les figures i es reuneixen les colles.
- Comportar-se de forma inadequada o indigna.
- No atendre deliberadament les indicacions dels responsables, quan se'n derivin conseqüències rellevants per la Colla o per a algun dels membres, o per la festa.
- Mostrar actituds que deteriorin la imatge i el prestigi de la Colla o de la ciutat.
- Mancar al respecte a persones, institucions, etc. amb gestos, insults, o altres demostracions despectives.
- Sostreure material, objectes o patrimoni de les Comparses.
- Les accions motivades per discriminació per raó d'origen, sexe, o religió.

- El consum i promoció de consum de substàncies que alterin el comportament de les persones, quan aquest fet afecti el desenvolupament dels actes de la Colla.
- La no assistència injustificada a la benvinguda oficial.
- L'acumulació de tres faltes lleus.

Article 54. Sancions

A les faltes lleus els correspondrà la següent sanció:

- L'amonestació verbal o escrita

A les faltes greus els correspondrà la següent sanció:

- La pèrdua de la condició de membre de Colla institucional

TÍTOL III. ORGANITZACIÓ I PROTOCOL DE LES SORTIDES, ASSAJOS I FORMACIÓ

Capítol I. Sortides

Article 55. Sortides

Es considera sortida cada convocatòria a un acte feta per l'Ajuntament, així doncs, cada acte de Les Santes serà considerat com una sortida, a efectes d'assistència.

Les sortides de totes les Comparses es decidiran a partir de criteris de protocol, econòmics i d'assistència. Després d'una primera valoració per part de l'Ajuntament s'informarà la Colla o Colles corresponents de la valoració i la decisió presa. En cap cas, però, la participació de les Comparses en un acte o festa podrà repercutir en minva del que són i representen.

Les Comparses institucionals surten al carrer amb motiu de les solemnitats tradicionals i de les festes populars dels ciutadans de Mataró i per participar en altres festes que per les seves característiques populars o de caire públic així ho requereixin.

Les Comparses institucionals no assistiran a festes i actes privats o de caire particular, així com tampoc a llocs on només serveixin de guarniment o de grup d'animació, com també a actes de caire pretesament popular, però que tinguin un clar rerefons polític.

En totes les sortides que facin actuar en representació de la ciutat de Mataró.

Els Gegants i Nans de Mataró i l'Àliga, sortiran també a altres festes mataronines que caracteritzin-se per un caire públic i popular, mereixen la presència d'una representació Institucional de la ciutat. En aquests casos, les Figures hauran de ser rebudes, acollides i acomiadades com a part de la Representació Institucional.

A totes les sortides s'espera l'assistència de la Comparsa en ple.

En el cas que hi hagi absències dels membres de la Comparsa, perquè les sortides es facin en condicions de seguretat i lluïment s'haurà de comptar amb un mínim de portadors i músics. Aquests mínims són:

	Portadors	Músics
Diablasses	18	8
Momeroteta	12	4
Momerota	15	4 grallers / 8 tabalers
Dragalió	10	8
Drac	10	8
Nans	36	4
Família Robafaves	16	4
Àliga	6	6

Cal tenir en compte que :

- A les sortides on participen les Colles de foc, als mínims cal incloure-hi obligatòriament l'assistència d'un membre de la Colla acreditat com a expert RGCRE
- A les sortides de l'Àliga, el nombre mínim de Ministrils d'una sortida anirà molt lligat al tipus d'instrument que es toqui. Així doncs, en una sortida hi ha d'haver-hi com a mínim : 4 instruments de vent, amb majoria de Tarotes, i 2 instruments de percussió.

En el cas de no complir els mínims, l'Ajuntament podrà decidir no fer la sortida.

Quan les sortides programades al calendari requereixin un trasllat de les figures amb camió, l'Ajuntament s'encarregarà d'organitzar-lo i de finançar-lo La Colla es farà responsable de la càrrega de les figures al camió.

Els trasllats dels membres de les Colles fins a les sortides seran organitzats per l'Ajuntament.

Article 56. Convits a altres poblacions

Les Comparses institucionals podran atendre les invitacions que vinguin d'altres poblacions, en la forma que estableixi aquest Reglament, per tant podran fer sortides a altres poblacions quan l'Ajuntament ho valori positiu i es reuneixin els criteris d'idoneïtat per protocol, assistència i economia.

En cas que les sortides de les figures es facin per honorar un altre municipi amb la seva presència, la relació protocol·lària s'establirà entre l'Ajuntament de Mataró i l'Ajuntament del municipi respectiu.

El Gegants i els Nans sortiran també a d'altres poblacions quan hagin estat convidades, sempre i quan aquest convit no sigui en el marc d'una trobada massiva de gegants, ja que aquestes trobades massives no reuneixen el caire de solemnitat requerit per la Família Robafaves.

Article 57. Procediment de sol·licitud de participació de les Comparses institucionals

L'Ajuntament de la població que convida o l'entitat organitzadora, si s'escau, s'haurà d'adreçar per escrit a l'Ajuntament de Mataró, expressant la Comparsa que es sol·licita, els motius pels quals es demana, el dia i hora concrets de la sortida i el recorregut que es proposa.

L'Ajuntament farà una valoració de la proposta i en dictaminarà la idoneïtat si es compleixen els criteris de protocol, econòmics i d'assistència, i informarà la Colla o Colles corresponents de la decisió presa.

L'Ajuntament de Mataró comunicarà a la població o entitat sol·licitant l'acceptació o refús del convit. En cas d'autorització, si es considera necessari, es realitzarà una reunió preparatòria de la sortida amb representants de la ciutat o Colla que ha proposat l'acte.

Ateses les característiques de les figures, el fet de les seves sortides no podrà comportar cap lucre per part dels particulars ni per les entitats que en realitzin la gestió.

Article 58. Desplaçaments

A les sortides no previstes en el calendari, i en les de fora de Mataró, caldrà haver establert el sistema i finançament dels desplaçaments de les Figures i de la Colla, i dels àpats quan calgui.

Quan la iniciativa surti de la ciutat, l'Ajuntament donarà les instruccions oportunes.

Les Colles no podran assumir desplaçaments pel seu compte.

Article 59. Funcionament de les sortides

a) Convocatòries

La Direcció de Cultura informarà amb un mínim de dos mesos d'antelació de les possibles sortides, per bé que fins 3 setmanes abans que aquestes es produeixin, no se'n rebrà la convocatòria formal. Excepcionalment, i fora d'aquests terminis es podran proposar sortides i valorar-ne l'assistència, si són d'un interès especial.

Les convocatòries s'enviaran a cada membre de la Comparsa i a la Colla o Colles participants. Contindran la informació necessària per al correcte funcionament de les sortides, entre altres, s'especificarà el lloc i hora de convocatòria per carregar les figures o arribada; el lloc on es fa la rebuda a les Figures i lliurament de rams (per a les Gegantes) al començament de l'acte, quan sigui diferent del lloc de càrrega o arribada. En el cas de les Colles de foc,

també s'especificarà el lloc i el lliurament de la pirotècnia necessària per a l'acte al responsable RGCRE de cada comparsa.

També es farà constar la fitxa del protocol específic de cada una de les sortides, on constarà com a mínim: nom de la sortida, col·locació a la cercavila, tots els horaris de l'acte, avituallaments i la informació que es consideri d'interès pel bon funcionament de l'acte.

b) Assistència

Els membres de les Colles tenen l'obligació d'assistir a totes les sortides a què siguin convocats.

En el cas que un membre d'una Colla no pugui participar en alguna de les sortides programades, caldrà que excusi la seva assistència per escrit o correu electrònic a l'Ajuntament i a la colla corresponent com a molt tard 15 dies abans de la sortida. Aquest termini no es tindrà en compte en els casos d'imprevistos.

La no assistència sense justificació i l'acumulació d'excuses queden regulades en l'apartat del Procediment disciplinari d'aquest Reglament.

En l'assemblea general s'informarà de les absències i es valorarà com procedir en els casos d'excuses reiterades, en aplicació d'aquest reglament.

c) Punt de trobada

Colles infantils: Els membres tindran com a punt de trobada el local d'assaig, excepte que en la convocatòria s'indiqui un altre lloc.

Colles d'adults: Els membres tindran com a punt de trobada el que s'indiqui a la convocatòria, amb la finalitat d'agençar el vestuari de les Figures i el propi, els instruments etc; i en el cas dels Gegants, repartir els portadors entre les figures. Si el punt de trobada és diferent al d'inici de l'acte, arribaran en cercavila al punt de sortida 15 minuts abans de l'inici de l'acte.

d) Inici, durada i finalització de les sortides

Per als menors:

Fins al moment de l'inici així com a partir de la sortida de finalització de l'acte, la responsabilitat és de la mare, pare o tutor/a legal.

Durant la sortida, la responsabilitat és del tècnic/a de la Direcció de Cultura encarregat de l'acte, amb el suport del referent de la Colla infantil.

En acabar l'acte, dins el conjunt de portadors/es i/o músics menors de les Colles, els menors de 8 anys, seran recollits per les famílies; i els majors de 8 anys podran plegar sols/es prèvia autorització de la família.

Per als adults:

Al finalitzar l'acte i en cas que s'hagi de carregar la figura o els instruments al camió, les Colles acompanyaran la figura i els instruments fins al punt de càrrega, i n'asseguraran la descàrrega al local d'assaig.

Els geganters romandran al costat de les Figures fins a haver rebut instruccions i comiat. Si cal tornar-les a l'armari, un cop carregades i establert qui va a descarregar, podran plegar.

Capítol II. Assajos

Article 60. Assajos

Els assajos que es produeixen habitualment durant l'any s'autoorganitzaran per part de cada Colla i s'informarà l'Ajuntament de quan es portaran a terme. En el cas dels assajos de preparació per Les Santes i d'altres d'extraordinaris que es puguin considerar, des de l'Ajuntament, i a partir de la proposta de les Colles, es convocaran específicament amb un mínim de 3 setmanes d'antelació.

L'assistència als assaigs és obligatòria.

Menors:

Els membres tindran com a punt de trobada el local d'assaig, excepte que a la convocatòria s'indiqui un altre lloc.

Fins al moment d'entrada així com a partir de la sortida a l'assaig, la responsabilitat és de la mare, pare o tutor /a legal.

Dins el conjunt de portadors/es i/o músics menors de les Colles, els menors de 8 anys, seran recollits per les famílies; i els majors de 8 anys podran plegar sols prèvia autorització de la família.

Durant l'assaig, la responsabilitat és de l'Ajuntament que comptarà sempre amb el suport dels referents de la Colla que vetllaran pel bon desenvolupament de l'acte.

En el cas dels assajos de músics amb professor, la responsabilitat és de qui imparteixi les classes.

Capítol III. Formació

Article 61. Formació per als músics de les Colles

La formació musical es programarà anualment i és obligat assistir-hi. A la formació només hi poden assistir els membres de Colles institucionals.

Per tal que la formació sigui profitosa es demana puntualitat a l'inici de les sessions i que es respecti l'estona d'assaig, demanant especialment als pares que no vagin a buscar els nens/es abans d'hora.

La no assistència injustificada a la formació musical anual a què hagin estat convocats serà considerada una falta greu.

Article 62. Formació per als membres de les Colles de foc

Els membres de les Colles de foc han de fer la formació obligatòria que imposa la normativa europea per obtenir la certificació de Consumidor reconegut com a expert, i és imprescindible per participar en festes de foc.

L'Ajuntament podrà programar les formacions que consideri convenients per als membres de les Colles.

TÍTOL IV. DE LES RELACIONS ENTRE L'AJUNTAMENT I LES COMPARSES

Article 63. Relacions entre Ajuntament i Comparses

Totes les qüestions de tramitació, representació, contractació, administració i despesa afecten exclusivament l'Ajuntament.

L'Ajuntament mantindrà amb els representants de cada Colla (cap de Colla o referent de Colla) els contactes necessaris per garantir el bon funcionament de la Comparsa i de les seves sortides.

Article 64. Assegurança

L'Ajuntament gestionarà les assegurances necessàries per a tots els membres de les Colles institucionals. Les assegurances cobriran tant les sortides com els assajos.

Per tal de poder tramitar l'assegurança de manera eficient i àgil, el referent de la Colla donarà suport a l'Ajuntament en la recollida de les dades de tots els membres de la Colla.

Article 65. Responsabilitat envers els/les menors

S'entén a dos nivells:

- La que tenen els referents de Colla envers els/les menors, com a adults que es responsabilitzen dels actes d'aquests i de la seva seguretat durant els assajos i sortides.
- La que té l'Ajuntament de Mataró que cobreix i assumeix, a través de l'assegurança i la gestió de les Colles, la responsabilitat última envers els/les menors i la seva seguretat.

Article 66. Assemblea general

L'assemblea general és la reunió de tots els membres que pertanyen a la Colla amb l'Ajuntament. Serà presidida i convocada pel/la regidor/a delegat/da de Cultura, o qui legalment el substitueixi, el qual fixarà el lloc, la data, l'hora i l'ordre del dia.

L'assemblea general es reunirà de manera ordinària una vegada l'any, i de manera extraordinària quan ho consideri oportú el seu President/a o ho sol·liciti per escrit al menys tres quartes parts dels components de la Colla.

En l'assemblea es podran tractar els temes següents:

- Informació de baixes, separacions i excedències
- Informació de les sol·licituds d'ingrés
- Informació del calendari anual de les sortides
- Informació dels pressupostos municipals referents a la Comparsa
- Informació de les necessitats sorgides per definir la proposta de despesa
- Memòria d'activitats de la Comparsa de l'any anterior
- Proposar accions dirigides a la protecció de les Comparses institucionals
- Fer aportacions que enriqueixin i millorin els projectes sobre cultura popular
- Vertebració de les relacions entre l'Ajuntament i les Colles institucionals
- Assessorar sobre la creació de materials i recursos pedagògics dirigits als centres educatius de la ciutat
- Proporcionar documentació sobre les Comparses institucionals al fons documental de l'Ajuntament
- Establir la periodicitat de les reunions
- Informar les Colles de tot allò que els faci referència
- Fer seguiment de les decisions que prengui l'assemblea
- Valoració i estat de les possibles incidències derivades de l'activitat de la Colla
- Altres

L'assemblea general quedarà legalment constituïda sempre que compti amb la presència del seu President/a o la persona en qui delegui i almenys amb la meitat dels components de la Colla, en primera convocatòria, i amb els presents en segona convocatòria.

Els acords es prendran a mà alçada, per la meitat més un dels assistents i seran vinculants per a tots els seus membres. El President tindrà vot qualitatiu.

Article 67. Coordinadora de Colles institucionals

La coordinadora de Colles institucionals està formada per un representant de cada Colla institucional.

Té per funció:

- Proposar accions dirigides a la protecció de les Comparses institucionals

- Fer aportacions que enriqueixin i millorin els projectes sobre cultura popular
- Vertebració de les relacions entre l'Ajuntament i les Colles institucionals
- Assessorar sobre la creació de materials i recursos pedagògics dirigits als centres educatius de la ciutat
- Proporcionar documentació sobre les comparses institucionals al fons documental de l'Ajuntament
- Establir la periodicitat de les reunions
- Informar les colles de tot allò que els faci referència
- Dur a terme el seguiment de les decisions que prengui l'assemblea.

La coordinadora de Colles institucionals es reunirà amb l'Ajuntament, cada vegada que la convoqui l'Ajuntament o bé a sol·licitud del propi òrgan.

MODIFICACIÓ DEL REGLAMENT

Aquest reglament es podrà modificar seguint el procediment administratiu que li correspongui.

La competència de modificació serà de l'Ajuntament.

Les Colles institucionals podran fer propostes de modificació acompanyades d'un escrit de motivació i hauran d'incloure el text de modificació proposat. L'Ajuntament n'estudiarà la viabilitat, respondrà a les Colles i, si s'escau, tramitarà l'expedient de modificació que haurà d'anar al Ple de la Corporació per aprovar-lo.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Hi haurà un període de carència de 2 anys pel que fa a les llistes d'espera existents al moment d'aprovació d'aquest reglament. Passats els 2 anys, aquestes llistes deixaran de ser efectives, quedant completament anul·lades. Les persones inscrites a aquestes llistes seran degudament informades de l'anul·lació, així com del nou procés a seguir.

En el cas que alguna de les llistes d'espera existents en el moment d'aprovació del reglaments s'exhaurís abans dels 2 anys, es convocaria una nova llista d'espera d'acord amb el procediment descrit en aquests reglament.

DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

Amb aquest Reglament d'ús es deroguen totes les disposicions reglamentàries anteriors aprovades per l'Ajuntament de Mataró en referència a les comparses institucionals, i concretament:

Es deroga el document de Bases, Criteris i Protocol. Reglaments dels Gegants de Mataró, aprovat per l'Ajuntament en Ple el dia 2 de febrer de 1984.

Es deroga el Reglament de funcionament de les figures de Mataró, aprovat definitivament pel Ple d'aquesta Corporació de 18 de maig de 1987 i publicat al BOP núm. 176 del dia 24 de juliol de 1987.

Es deroga el Reglament del Dragalió (Colla del Drac) aprovat pel Consell plenari del Patronat de Cultura de 18 d'abril de 2007.

Es deroga el Decret 3777/2013, de 6 de juny, d'aprovació de la Normativa Bàsica d'Inscripció i Incorporació a les Comparses Institucionals de la Ciutat de Mataró.

Es deroga el Decret 4756/2015 de 10 de juny que aprovava el Document de gestió i responsabilitat de les colles infantils i membres menors d'edat de les comparses institucionals.

DISPOSICIÓ FINAL

Aquest reglament entrarà en vigor després de la seva aprovació definitiva, de la publicació íntegra del seu text al Butlletí Oficial de la Província, i del transcurs del termini previst als articles 70.2 i 65.2 de la Llei 7/1985, Reguladora de les Bases de Règim Local, i regirà de forma indefinida fins a la seva derogació o modificació.

Mataró, 14 de febrer de 2017.